Tourisme Religieux

FR

Région Agios Nikolaos

#agiosnikolaoscrete

AGIOS NIKOLAOS
CRETE

Pâques
à Agios Nikolaos

Dans la tradition orthodoxe grecque le printemps et Pâques vont toujours de pair. De la même manière que le printemps est la base de toutes les saisons, la résurrection est la base de la vie, dans tous ses aspects et expressions. Voilà pourquoi nous célébrons Pâques comme Fête Brillante, car il est la fête la plus joyeuse et pleine de lumière de l'Orthodoxie.

Le soir du samedi saint, immédiatement après le « Christ ressuscité », autour du lac « Voulismeni » qui est situé au cœur d'Agios Nikolaos, se tient le spectaculaire bûcher de Judas au milieu des salves de feux d'artifice, des bougies allumées et des dizaines de souhaits !

Agios Nikolaos est une région pleine de couleurs, de coutumes et de traditions tout au long de l'année. La Semaine Sainte et la Résurrection à Agios Nikolaos et toutes ses municipalités permettent aux visiteurs locaux et étrangers de participer, apprendre, se divertir, mais aussi de vivre l'expérience de cette grande fête de manière unique!

1. Megali Panagia

2. Agios Onoufrios

3. L'église de la Transfiguration

4. Panagia Vigliotissa

5. Monastère Koufi Petra

6. Monastère de Kremasta

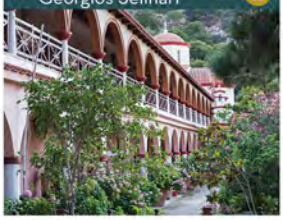
7. Panagia Koumpelina

8. Panagia Keragoniotissa

9. Agios Ioannis Theologos

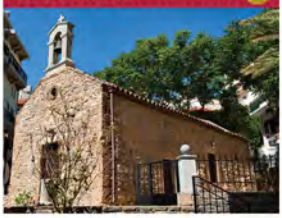
10. Monastère Agios Georgios Vrachasioti

11. Monastère Agios Georgios Selinari



12. Monastère Fraro

13. Vrefotrofos



14. Agia Triada

15. Agios Nikolaos sur la baie

16. Panagia Kera

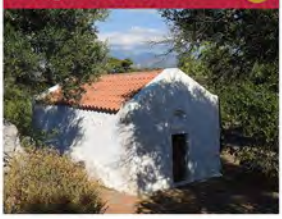
17. Agios Ioannis Prodromos

18. Panagia Odigitria

19. Afentis Christos

20. Michail Archaggelos

21. Agios Ioannis à Laki



22. Kato Ai Giorgis

23. Agios Panteleimon

24. L'église de la Transfiguration

25. Agios Georgios

26. La basilique chrétienne

27. Agios Georgios à Skinias

28. Agios Panteleimon

29. Agios Georgios

30. Monastère d'Areti

31. Le monastère Kardamoutsas

32. Agios Konstantinos

33. Agios Antonios

34. Agia Varvara

35. Agia Anna

AGIOS NIKOLAOS
CRETE

1 Megali Panagia

La cathédrale, dédié à l'Assomption de la Vierge Marie se dresse majestueusement à l'extrémité nord de la place centrale de Neapoli. Sa construction au tournant du 19ème et 20ème siècle a duré très longtemps en raison des difficultés économiques de l'époque. Les fondations ont été placées l'an 1889, elle fut inaugurée en 1927. Le temple est de type cruciforme gravé avec dôme La partie inférieure est réalisée avec du marbre local gris sculpté, comme toutes les ouvertures. L'iconostase et les fresques à l'intérieur appartiennent à la période 1962-1965.

2 Agios Onoufrios

À l'extérieur, le côté sud de l'église est formé par trois arcs en briques et un cadre orné d'un ruban décoratif denté, ce sont des motifs architecturaux puisés de la période byzantine moyenne. Le programme iconographique rapporte les représentations établies du cycle évangélique, parmi lesquels se distinguent l'entrée à Jérusalem, la Résurrection de Lazare et le Bassin, tandis que sur la paroi nord nous pouvons admirer un cercle compact et assez rare de Saint Onoufrius.

Type architectural
1. Trois nefs, plan en croix avec dôme
2. Nef unique voûtée

Époque
1. XXe siècle
2. XIVe siècle

Région
1. Neapoli
2. Voulismeni

Célébration
1. 15 août
2. 27 juin

Fresques
1. —
2. ✓

Accès
1. Facile / voie asphaltée
2. Chemin de terre

3 L'église de la Transfiguration

L'église à deux nefs se trouve au cimetière de Neapoli et est consacrée à la Transfiguration et à la Toussaint. A l'origine l'église était composée de trois nefs, mais la nef sud a été détruite. Les peintures murales datent de la fin du 13e siècle et du début du 14e. La représentation la plus importante est celle de sainte Anne donnant le sein à la Vierge.

4 Panagia Vigliotissa

Le temple, dédié à la Nativité de la Vierge, est situé à environ deux km. à l'ouest du village Voulismeni à Vigli. Ce fut un monastère aujourd'hui complètement dévasté, qui fonctionnait - selon une source écrite - de 1594 au 18ème siècle. L'église aujourd'hui entièrement rénovée appartient au type architectural en forme de croix et remonte aux alentours de 1300. Le programme iconographique comprend des scènes connues du cycle évangélique, en mettant l'accent sur le cycle de la Passion et des scènes du cycle de la mariologie.

Époque
3. Église à double nef
4. Plan en croix, sans dôme

Époque
3. XIIe-XIVe siècle
4. Fin du XIIIe- Début du XIVe siècle

Région
3. Neapoli
4. Voulismeni

Célébration
3. 6 août
4. 8 septembre

Fresques
3. ✔
4. ✔

Accès
3. Facile / voie asphaltée
4. Chemin de terre

5 Monastère Koufi Petra

Ce monastère est indirectement référé dans un contrat du monastère de Areti en 1630. Abandonné pendant un laps de temps inconnu, le monastère a repris ses activités en 1866. La nef nord, dédiée à l'Annonciation, fut fondée au 19ème siècle, tandis que la nef sud, dédiée à la Vierge Marie, a été construite en 1996. Les autres structures sont ont été réalisées au 19ème et surtout 20e siècle, résultats de son expansion et de ses besoins accrus.

Type architectural
Double nef

Époque
XVIIe siècle

Région
Vryses

Célébration
25 mars
24 juin

Fresques
—

Accès
Facile / voie asphaltée

Informations
+30 28410 33013

6 Monastère de Kremasta

Le Monastère de Kremasta a été fondé en 1593 et est situé à 2,5 km de Neapoli. Dès le milieu du 19ème jusqu'au début du 20ème siècle, une école interactive prospérait dans ce monastère. Ce monastère était jusqu'en 1993 consacré aux hommes, depuis il a été transformé en couvent pour les femmes. L'iconostase sculpté doré du 19ème, rapporte des icônes despotiques de la même période et l'image de l'école crétoise avec le Christ trônant, du 17ème siècle. L'hospice actuel est un espace architectural intéressant du monastère, où, selon la tradition, une école secrète fonctionnait pendant la période de domination ottomane.

Type architectural
Nef unique voûtée

Époque
XVIe siècle

Région
Vryses

Célébration
8 novembre

Fresques
—

Accès
Facile / voie asphaltée

Informations
+30 28410 32405

7 Panagia Koumpelina

Le temple Panagia Koumpelina (avec dôme) est construit selon le style architectural du cruciforme simple avec dôme, c'est le seul temple de ce type d'architecture encore debout dans la région Agios Nikolaos. Le temple fut - très probablement - construit au 12ème siècle. Au 16ème siècle, fut ajouté à l'ouest du temple un narthex transversal, à toit en voute. Quelques vestiges des peintures murales ont été préservés comme le Pantocrator de la coupole, entre deux médaillons avec des anges, œuvre pouvant être datée du début du 14ème siècle.

Type architectral
Plan en croix avec dôme

Époque
Fin du XIe- Début du XIIe siècle

Région
Choumeriakos

Célébration
15 août

Fresques
✓

Accès
Facile / voie asphaltée

8 Panagia Keragoniotissa

Le temple, en forme de dôme à nef unique, est situé dans un emplacement d'une grande beauté naturelle, entouré de majestueux chênes touffus. A l'intérieur, dans l'abside, sont conservées des fresques du 14ème siècle.

9 Agios Ioannis Theologos

Le temple Agios Ioannis Theologos à voûte et à nef unique date de 1310. Une grande partie des fresques conservées concernent le récit de la crucifixion et de l'Ascension.

Type architectural
8. Nef unique voûtée
9. Nef unique voûtée

Époque
8. XIVe-XVIe siècle
9. XIVe siècle

Région
8. Latsida
9. Limnes

Célébration
8. 15 août
9. 8 mai

Fresques
8. ✔
9. ✔

Accès
8. Facile / voie asphaltée
9. Facile / voie asphaltée

10 Monastère Agios Georgios Vrachasioti

Le monastère Agios Georgios Vrachasioti a prospéré pendant la période de la domination vénitienne. L'église du monastère est à deux nefs. La nef nord et plus ancienne, est dédiée à Saint-Georges et à l'intérieur se trouvent des fresques du 15ème siècle. En 1558 sur le côté ouest, a été construit le clocher en forme de tour et en 1592 une nef a été ajoutée au sud, dédiée à Saint Dimitrios.

11 Monastère Agios Georgios Selinari

La construction du monastère est relativement récente, au 20e siècle. Le complexe qui se développe sur deux niveaux date de la même époque. A l'extrémité orientale se trouve la petite église ancienne Agios Georgios et à l'ouest ont été érigés de nouveaux bâtiments et deux églises nouvellement construites consacrées à l'Épiphanie et à la Résurrection. L'église Agios Georgios constitue déjà au début du 20ème siècle l'un des sanctuaires les plus importants de la région, en particulier en tant que protecteur des voyageurs en Crète orientale.

Type architectural
10. Basilique double
11. Nef unique voûtée, toiture pointue

Époque
10. XVe-XVIe siècle
11. XVIe siècle

Région
10. Vrachassi
11. Vrachassi

Célébration
10. 23 avril ou lundi de Pâques, 26 octobre, 3 novembre
11. 23 avril ou lundi de Pâques

Fresques
10. ✔
11. ✔

Accès
10. Chemin de terre
11. Facile / voie asphaltée

Informations
11. +30 28410 71438

12 Monastère Fraro

Monastère catholique de l'Ordre des moines franciscains, dont l'église à moitié en ruine préservée était dédiée à Saint-Antoine. Sa fondation remonte avant la deuxième moitié du 14ème siècle, lorsque Pierre Filagris, plus tard le pape Alexandre V y était moine.

Type architectural
À deux nefs, avec narthex

Époque
XIVe siècle

Région
Neapoli

Célébration
—

Fresques
—

Accès
Chemin de terre

Mesa Potamoi
Exo Potamoi
Peponides
Vlachides
Pissidos
Karterides
Fioretzides
Exo Lakonia
Marnellides
Agios Minas
Agios Nikolaos
15 Agios Nikolaos
13 Panagia Vrefotrofos
14 Agia Triada
Michael Archangelos 20
Margieli
Flamouriana
Schisma Chamilo
Kalyvos
Roussa Limni
Afentis Christos 19
Agios Ioannis Prodromos
Mardati
17
16 Panagia Kera
Panagia Odigitria 18
Kritsa
Katharo
Kroustas
22 Kato Agios Georgios
Vathy
Agios Pandeleimon
23
21 Agios Ioannis stous Lakkous
Istro
Pyrgos
Kalo Chorio
Metamorfosi Sotiros 25
24
Prina
Agios Georgios
Reglement
Frontiere Municipale
Route Europeenne (E75)
Route Nationale
Route de Campagne
Route Municipale
Autre Route Goudronnee
Route de Terre Principale
Autre Route en Terre
Sentier
Monastere Catholique
Eglise
Basilique Palochretienne
Monastere
A Pretty Map designed by
STARIDAS GEOGRAPHY

mi
0 0.78 1.56 2.34 3.12 3.9
nmi
0 0.67 1.34 2.01 2.68 3.35
Km
0 1.25 2.5 3.75 5 6.25
Map Scale
1:125,000
N
Agios Nicolaos
Koudoumalos
Finokalia
Patsopoulos
Dilakkos
Makrygennisa
Nofalias
Milatos
Sissi
Vrouchas
Karydi
Perambela
Dories
Syrmesso
Kourounes
Plaka
Kato Elounda
Epano Elounda
Schisma
Vrachassi
Latsida
Neapoli
Voulismeni
Kastelli
Fourni
Limnes
Kalos Lakkos
Drakos
Ellinika
Choumeriako
27 Agios Georgios
30 Aretiou Mon.
31 Kardamoutsa Mon.
32 Agios Konstantinos
33 Agios Antonios
34 Agia Varvara
35 Agia Anna
28 Agios Pandeleimon
29 Agios Georgios
11 Agios Georgios Selinari Mon.
8 Panagia Keragoniotissa
10 Agios Georgios Vrachassiotis Mon.
2
3
4 Panagia Vigliotissa
12
5 Koufi Petra Mon.
6 Kremaston Mon.
7 Panagia Koumbelina
9 Agios Ioannis Theologos
26 Elounda Early Christian Basilica

13 Vrefotrofos

L'église Panagia très allongée dans le vieux cœur de la ville d'Agios Nikolaos est le résultat de deux extensions successives salle en voute d'origine à l'ouest de l'église. L'église d'origine et la première extension ont deux couches de fresques, dont les plus anciennes - remontent aux premières décennies du 14ème siècle. - Dans la partie orientale principalement, se trouvent des scènes du cycle christologique et mariologique. La deuxième couche, indicative du style si académique de la seconde moitié du 14ème siècle, est située seulement dans l'arc de la partie ouest du temple.

14 Agia Triada

La cathédrale Agia Triada est située dans le centre de la ville de Saint-Nicolas. Elle est de style byzantin, à trois nefs, cruciforme avec un dôme. La nef centrale est dédiée à la Sainte Trinité, celle du nord aux Trois Saints Hiérarques et celle du sud à la Vierge Marie.
Par la suite deux chapelles ont été ajoutées, qui servent de confessionnaux. L'église est pleine de fresque ! Les deux tendances de l'iconographie byzantine sont représentées : (Crétoise et Macédonienne).
En 2001-02 une mosaïque représentant la « Sainte Trinité » a été placée sur la façade et une autre représentant le « Triphore » sur le narthex.

Type architectural
13. Nef unique voûtée
14. Nef triple avec dôme

Époque
13. XIVe-XVIIe siècle
14. XXe siècle

Région
13. Agios Nikolaos
14. Agios Nikolaos

Célébration
13. 3 février & 8 septembre
14. Dimanche de la Pentecôte
49 jours après Pâques

Fresques
13. ✓
14. ✓

Accès
13. Facile / voie asphaltée
14. Facile / voie asphaltée

15 Agios Nikolaos sur la baie

L'église Agios Nikolaos est située, dans une petite baie où les bateaux s'amarraient pendant la période byzantine et vénitienne. C'est une église à nef unique avec dôme, qui fut très probablement construite avant la conquête arabe de la Crète en 827/8. A l'intérieur, il existe deux couches de peintures murales. La couche la plus ancienne est non figurative et date de la période de l'iconoclasme.
Le temple est l'un des rares exemples de l'architecture byzantine en Crète et a donné son nom à la ville Agios Nikolaos.

Type architectural
Nef unique avec dôme

Époque
IXe siècle

Région
Agios Nikolaos

Célébration
6 décembre

Fresques
✔

Accès
Facile / voie asphaltée

16 Panagia Kera

Au sud et à environ 500 m. du village de Kritsa se trouve le temple à trois nefs, en voute et avec dôme, l'un des monuments les plus importants de la Crète. La nef centrale, qui est dédiée à l'Assomption de la Vierge Marie, fut probablement construite durant la période méso-byzantine. Au milieu du 13ème siècle, la nef centrale est décorée de fresque. L'église, au début du 14ème siècle fut soumis à une vaste campagne de rénovation. Au cours des premières décennies du 14ème siècle, les fresques de la nef centrale ont été renouvelées, parallèlement à la construction des deux nefs latérales (celle au nord dédiée à Saint-Antoine et celle au sud à Sainte-Anne). Elles ont été à leur tour, par la suite, décorées de fresques. L'iconographie riche et les différents styles de peintures murales font de l'église Panagia Kera à Kritsa le monument le plus important de la région. Une attention particulière doit être donnée à la représentation de saint François d'Assise dans la nef centrale de l'église et aux scènes des évangiles apocryphes dans la nef de Sainte-Anne.

17 Agios Ioannis Prodromos

Petite église en forme de dôme récemment restaurée. Les fresques datent de 1359-60. La représentation du Jugement dernier sur le mur ouest de l'église avec la punition des damnés est particulièrement intéressante.

Type architectural
16. Nef triple avec dôme
17. Nef unique voûtée

Époque
16. XIIIe-XIVe siècle
17. XIVe siècle

Région
16. Kritsa
17. Kritsa

Célébration
16. 15 août
17. 29 août

Fresques
16. ✔
17. ✔

Accès
16. Facile / voie asphaltée
17. Facile / voie asphaltée

18 Panagia Odigitria

L'église à deux nefs du 19e siècle est consacrée à la Présentation de la Vierge et à saint Haralampos. Sa particularité consiste en ce qu'elle combine des éléments de l'architecture byzantine, vénitienne et ottomane. Ici, sont gardées plusieurs icônes portables dont la plus importante est celle de la Vierge donnant le sein ('Galaktotrofousa').

19 Afentis Christos

Temple à deux nefs construit en trois étapes principales. Le temple d'origine a été construit au lors de la période byzantine moyenne. Puis, au début du 14ème siècle, a été construit sur le côté ouest de l'église un litre funéraire couvert d'une voûte en croix et orné de fresques concernant le Second Avènement. La nef au nord de l'église, consacrée à Saint Anargyroi, fut construite au milieu du 19ème siècle.

20 Michail Archaggelos

Ce temple Michail Archaggelos à salle unique et à l'extérieur austère offre à l'intérieur quelques-unes des fresques les mieux conservées du 15ème siècle en Crète, datant de 1431-32. Le programme iconographique de la nef contient cinq scènes du cercle évangélique et quatre scènes dans un cercle compact de l'Archange Michel : le prophète Nathan contrôle David, les Archanges annonçant la rémission des péchés à David, le Miracle de l'Archange Michel et l'Assemblée des Insolés.

Type architectural
18. Nef double avec dôme
19. Église à double nef
20. Nef unique voûtée

Époque
18. XIXe siècle
19. XIIe-XIVe siècle
20. XVe siècle

Région
18. Kritsa
19. Kritsa
20. Lakonia

Célébration
18. 21 novembre
19. 1 juillet & 6 août
20. 8 novembre

Fresques
18. —
19. ✓
20. ✓

Accès
18. Facile / voie asphaltée
19. Facile / voie asphaltée
20. Facile / voie asphaltée

21 Agios Ioannis à Laki

Le temple, qui a été construit sur une ancienne église, a été décoré de fresques en 1347-1348. Le programme iconographique, comme il a été créé pour les petites églises d'une pièce de l'île, contient des scènes évangéliques, des représentations de saints au corps entier ou seulement le buste, et sur la face du mur oriental se tient le Christ Reposant.

22 Kato Ai Giorgis

Église à pièce unique voûtée, fut reconstruite et décorée avec l'aide des habitants de Kroustas dans les années 1310-1320, comme indiqué par les inscriptions conservées à l'intérieur de l'église.

Type architectural
21. Nef unique voûtée
22. Nef unique voûtée

Époque
21. XIVe siècle
22. XIVe siècle

Région
21. Kroustas
22. Kroustas

Célébration
21. 26 septembre
22. 3 novembre

Fresques
21. ✔
22. ✔

Accès
21. Chemin de terre
22. Facile / voie asphaltée