Θρησκευτικός Τουρισμός

GR

Δήμος Αγίου Νικολάου

#agiosnikolaoscrete

AGIOS NIKOLAOS
CRETE

Πάσχα
στον Άγιο Νικόλαο

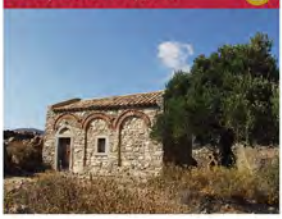
Στην ελληνορθόδοξη παράδοση Άνοιξη κι Ανάσταση πάνε πάντα μαζί. Και όπως η Άνοιξη είναι η βάση όλων των εποχών, έτσι και η Ανάσταση, αποτελεί τη βάση της ζωής, σ΄ όλες τις πτυχές και τις εκφάνσεις της. Γι αυτό γιορτάζουμε το Πάσχα ως Λαμπρή, γιατί είναι η πιο φωτολουσμένη και χαρούμενη γιορτή της Ορθοδοξίας.

Το βράδυ του Μεγάλου Σαββάτου, αμέσως μετά το «Χριστός Ανέστη», γύρω από τη λίμνη «Βουλισμένη», που βρίσκεται στην καρδιά της πόλης του Αγίου Νικολάου, πραγματοποιείται το θεαματικό κάψιμο του Ιούδα εν μέσω ομοβροντιών πυροτεχνημάτων, αναμμένων κεριών και δεκάδων ευχών!

Ο Άγιος Νικόλαος είναι μια περιοχή γεμάτη χρώματα, έθιμα και παραδόσεις καθ΄ όλη τη διάρκεια του χρόνου. Η Μεγάλη Εβδομάδα καθώς και η Ανάσταση στον Άγιο Νικόλαο και σε όλα τα δημοτικά του διαμερίσματα δίνουν τη δυνατότητα σε ντόπιους και ξένους επισκέπτες να συμμετέχουν, να γνωρίσουν, να φιλοξενηθούν, αλλά και να βιώσουν με μοναδικό τρόπο τη μεγάλη αυτή γιορτή!

1. Μεγάλη Παναγία

2. Άγιος Ονούφριος



3. Μεταμόρφωσης του Σωτήρος

4. Παναγία Βιγλιώτισσα

5. Μονή Κουφή Πέτρας

6. Μονή Κρεμαστών

7. Παναγία Κουμπελίνα

8. Παναγία Κεραγωνιώτισσα

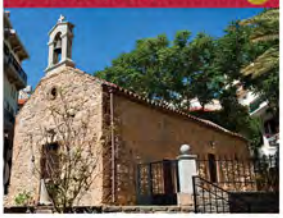
9. Άγιος Ιωάννης Θεολόγος

10. Μονή Αγίου Γεωργίου Βραχασώτη

11. Μονή Αγίου Γεωργίου

12. Μονή Φραρώ

13. Βρεφοτρόφος



14. Αγία Τριάδα

15. Άγιος Νικολάος

16. Παναγία Κερά

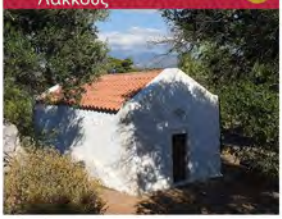
17. Αγίος Ιωάννης Προδρόμος

18. Παναγία Οδηγήτρια

19. Αφέντης Χριστός

20. Μιχαήλ Αρχάγγελος

21. Άγιος Ιωάννης στους Λακκους



22. Κάτω Άη Γιώργης

23. Άγιος Παντελεήμων

24. Μεταμόρφωση του Σωτήρος

25. Άγιος Γεώργιος

26. Παλαιοχριστιανική Βασιλική

27. Άγιος Γεώργιος στον Σκινιά

28. Άγιος Παντελεήμων

29. Άγιος Γεώργιος

30. Μονή Αρετίου

31. Μονή Καρδαμούτσας

32. Άγιος Κωνσταντίνος

33. Άγιος Αντώνιος

34. Αγία Βαρβάρα

35. Αγία Άννα

AGIOS NIKOLAOS
CRETE

1 Μεγάλη Παναγία

Ο μητροπολιτικός ναός, ο αφιερωμένος στην Κοίμηση της Θεοτόκου, υψώνεται μεγαλοπρεπής στο βόρειο άκρο της κεντρικής πλατείας της Νεάπολης. Η ανέγερσή του στο γύρισμα του 19ου προς τον 20ο αι. διήρκεσε πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα λόγω των οικονομικών δυσχερειών της εποχής. Είχε θεμελιωθεί το έτος 1889, ενω εγκαινιάστηκε το 1927. Ο ναός ανήκει στον τύπο του σταυροειδούς εγγεγραμμένου με τρούλο. Το κατώτερο τμήμα του είναι κατασκευασμένο με λαξευτή λιθοδομή από γκρίζο ντόπιο μάρμαρο, όπως και το σύνολο των ανοιγμάτων του. Το ξυλόγλυπτο τέμπλο του αλλά και οι αγιογραφίες στο εσωτερικό ανήκουν στην περίοδο 1962-1965.

2 Άγιος Ονούφριος

Εξωτερικά η νότια όψη του ναού διαμορφώνεται πλαστικά από τρία αψιδώματα με πλίνθινα τόξα και πλαίσιο με οδοντωτή ταινία, που αποτελούν αναβιώσεις αρχιτεκτονικών μοτίβων της μεσοβυζαντινής περιόδου. Το εικονογραφικό πρόγραμμα έφερε τις καθιερωμένες παραστάσεις του ευαγγελικού κύκλου, ανάμεσα στις οποίες διακρίνονται η Βαϊοφόρος, η Ανάσταση του Λαζάρου και ο Νιπτήρας, ενώ στον βόρειο τοίχο αναπτύσσεται ένας συνεπτυγμένος και αρκετά σπάνιος κύκλος του Αγίου Ονουφρίου.

Αρχιτεκτονικός τύπος
1. Τρίκλιτος σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο
2. Μονόχωρος θολοσκεπής

Χρονολογία
1. 20ος αιώνας
2. 14ος αιώνας

Περιοχή
1. Νεάπολη
2. Βουλισμένη

Εορτασμός
1. 15/8
2. 27/6

Τοιχογραφία
1. —
2. ✔

Πρόσβαση
1. Άσφαλτος
2. Χωματόδρομος

3 Μεταμόρφωση του Σωτήρος

Ο δίκλιτος Ναός βρίσκεται στο κοιμητήριο της Νεάπολης και είναι αφιερωμένος στη Μεταμόρφωση του Σωτήρος και τους Αγίους Πάντες. Αρχικά ο ναός ήταν τρίκλιτος, αλλά σήμερα το νότιο κλίτος έχει καταστραφεί. Οι τοιχογραφίες χρονολογούνται στα τέλη του 13ου και τις αρχές του 14ου αιώνα με σημαντικότερη την απεικόνιση του θηλασμού της Παναγίας από την Αγία Άννα.

4 Παναγία Βιγλιώτισσα

Ο ναός, αφιερωμένος στο Γενέσιο της Θεοτόκου, βρίσκεται περίπου δύο χλμ. δυτικά του οικισμού Βουλισμένη στη θέση Βιγλί. Υπήρξε το καθολικό μίας εντελώς κατεστραμμένης σήμερα μονής, η οποία λειτουργούσε - με βάση έγγραφη πηγή -από το 1594 έως και τον 18ο αι. Ο πλήρως αναστηλωμένος σήμερα ναός ανήκει στον τύπο του σταυρεπίστεγου και χρονολογείται γύρω στο 1300. Το εικονογραφικό πρόγραμμα περιλαμβάνει γνωστές σκηνές του ευαγγελικού κύκλου, με έμφαση στον κύκλο των Παθών και σκηνές του μαριολογικού κύκλου.

Αρχιτεκτονικός τύπος
3. Δίκλιτος ναός
4. Σταυροεπίστεγος χωρίς τρούλο

Χρονολογία
3. 12ος - 14ος αιώνας
4. 13ος - 14ος αιώνας

Περιοχή
3. Νεάπολη
4. Βουλισμένη

Εορτασμός
3. 6/8
4. 8/9

Τοιχογραφία
3. ✔
4. ✔

Πρόσβαση
3. Άσφαλτος
4. Χωματόδρομος

5 Μονή Κουφή Πέτρας

Μνεία για τη μονή αποτελεί η έμμεση αναφορά σε συμβόλαιο της μονής Αρετίου το έτος 1630. Η εγκαταλελειμμένη για άγνωστο διάστημα μονή ανιδρύθηκε εκ νέου το 1866. Το βόρειο κλίτος, αφιερωμένο στον Ευαγγελισμό, ιδρύθηκε τον 19ο αι., ενώ το νότιο, αφιερωμένο στο Γενέσιο της Θεοτόκου, κατασκευάστηκε το 1996. Τα υπόλοιπα κτίσματα ανάγονται επίσης στον 19ο και κυρίως τον 20ο αι., ως αποτέλεσμα της επέκτασης και των αυξημένων αναγκών της μονής.

Αρχιτεκτονικός τύπος
Δίκλιτος

Χρονολογία
17ος αιώνας

Περιοχή
Βρύσες

Εορτασμός
25/3, 24/6

Τοιχογραφία
—

Πρόσβαση
Άσφαλτος

Πληροφορίες
+30 28410 33013

6 Μονή Κρεμαστών

Η μονή Κρεμαστών ιδρύθηκε το 1593 και βρίσκεται σε απόσταση 2,5 χλμ. από τη Νεάπολη. Από τα μέσα περίπου του 19ου έως και τις αρχές του 20ου αι. λειτουργούσε στη μονή ένα ακμαίο αλληλοδιδακτικό σχολείο. Η αρχικά ανδρική μονή από το 1993 μετατράπηκε σε γυναικεία. Το επιχρυσωμένο ξυλόγλυπτο τέμπλο του 19ου αι., φέρει δεσποτικές εικόνες της ίδιας περιόδου και εικόνα της κρητικής σχολής με τον ένθρονο Χριστό, του 17ου αι. Ενδιαφέρων αρχιτεκτονικά χώρο της μονής αποτελεί το σημερινό αρχονταρίκι, στο οποίο, σύμφωνα με την παράδοση, λειτουργούσε Κρυφό Σχολειό κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας.

Αρχιτεκτονικός τύπος
Μονόχωρη θολοσκεπής

Χρονολογία
16ος αιώνας

Περιοχή
Βρύσες

Εορτασμός
8/11

Τοιχογραφία
—

Πρόσβαση
Άσφαλτος

Πληροφορίες
+30 28410 32405

7 Παναγία Κουμπελίνα

Ο ναός της Παναγίας της Κουμπελίνας (δηλαδή με τρούλο) είναι κτισμένος σύμφωνα με τον αρχιτεκτονικό τύπο του απλού εγγεγραμμένου σταυροειδούς με τρούλο και αποτελεί τον μοναδικό σωζόμενο ναό αυτού του αρχιτεκτονικού τύπου στην περιοχή του Δήμου του Αγίου Νικολάου. Ο ναός - το πιθανότερο - οικοδομήθηκε τον 12ο αιώνα. Τον 16ο αιώνα προστέθηκε δυτικά του ναού ευρύς καμαροσκέπαστος εγκάρσιος νάρθηκας. Από τον τοιχογραφικό διάκοσμό του σώζονται λίγα λείψανα και ο στηθαίος Παντοκράτορας του τρούλου, ανάμεσα σε δύο μετάλλια με αγγέλους, παράσταση που μπορεί να χρονολογηθεί στις αρχές του 14ου αι.

Αρχιτεκτονικός τύπος
Σταυροειδής εγγεγραμμένος με τρούλο

Χρονολογία
11ος - 12ος αιώνας

Περιοχή
Χουμεριάκο

Εορτασμός
15/8

Τοιχογραφία
✓

Πρόσβαση
Άσφαλτος

8 Παναγία Κεραγωνιώτισσα

Ο ναός, μονόχωρος θολοσκεπής, βρίσκεται σε μία τοποθεσία μεγάλου φυσικού κάλλους με θεόρατους και πυκνόφυλλους δρυάδες. Στο εσωτερικό του, και συγκεκριμένα στην κόγχη του ιερού, σώζονται τοιχογραφίες του 14ου αιώνα.

9 Άγιος Ιωάννης Θεολόγος

Ο μονόχωρος θολοσκεπής Ναός του Αγίου Ιωάννη Θεολόγου χρονολογείται το 1310. Μεγάλο μέρος των τοιχογραφιών που διασώζονται καλύπτεται από την ιστόρηση της Σταύρωσης και της Ανάληψης.

Αρχιτεκτονικός τύπος
8. Μονόχωρος θολοσκεπής
9. Μονόχωρος θολοσκεπής

Χρονολογία
8. 14ος - 16ος αιώνας
9. 14ος αιώνας

Περιοχή
8. Λατσίδα
9. Λίμνες

Εορτασμός
8. 15/8
9. 8/5

Τοιχογραφία
8. ✔
9. ✔

Πρόσβαση
8. Άσφαλτος
9. Άσφαλτος

10 Μονή Αγίου Γεωργίου Βραχασώτη

Η Μονή του Αγίου Γεωργίου του Βραχασώτη άκμασε κατα την περίοδο της βενετοκρατίας. Το καθολικό της Μονής είναι δίκλιτο. Το βόρειο και παλαιότερο κλίτος είναι αφιερωμένο στον Άγιο Γεώργιο και στο εσωτερικό του έχει τοιχογραφίες του 15ου αιώνα. Το 1558 κατασκευάστηκε στη δυτικη όψη του ναου το πυργόσχημο καμπαναριό και το 1592 προστέθηκε το νότιο κλίτος, αφιερωμένο στον Άγιο Δημήτριο.

11 Μονή Αγίου Γεωργίου Σεληνάρι

Η σύσταση της μονής έγινε σχετικά πρόσφατα, κατά τον 20ο αι. Στην ίδια εποχή ανήκει το κτηριακό της συγκρότημα που αναπτύσσεται σε δυο επίπεδα. Στο ανατολικό του άκρο βρίσκεται ο μικρός παλαιός ναός του Αγίου Γεωργίου, ενώ δυτικότερα έχουν ανεγερθεί νεότερα κτίσματα και δύο νεόδμητοι ναοί αφιερωμένοι στα Θεοφάνια και την Ανάσταση. Ο ναός του Αγίου Γεωργίου αποτελεί ήδη από τον πρώιμο 20ο αι. ένα από τα πιο σημαντικά προσκυνήματα της ευρύτερης περιοχής, ιδιαίτερα ως προστάτης των ταξιδιωτών στην Ανατολική Κρήτη.

Αρχιτεκτονικός τύπος
10. Δίκλιτη βασιλική
11. Μονόχωρος θολοσκεπής με οξυκόρυφη καμάρα

Χρονολογία
10. 15ος - 16ος αιώνας
11. 16ος αιώνας

Περιοχή
10. Βραχάσι
11. Βραχάσι

Εορτασμός
10. 23/4, 26/10 & 3/11
11. 23/4

Τοιχογραφία
10. ✔
11. ✔

Πρόσβαση
10. Χωματόδρομος
11. Άσφαλτος

Πληροφορίες
11. +30 28410 71438

12 Μονή Φραρώ

Καθολικό μοναστήρι του Τάγματος των Φραγκισκανών μοναχών, από το οποίο διασώζεται το μισοερειπωμένο καθολικό του, αφιερωμένο στον Άγιο Αντώνιο. Η ίδρυσή του ανάγεται πριν το β΄μισό του 14ου αιώνα, όταν μοναχός σε αυτό ήταν ο Πέτρος Φιλάγρης, μετέπειτα πάπας Αλέξανδρος Ε΄.

Αρχιτεκτονικός τύπος
Δίκλιτος με νάρθηκα

Χρονολογία
14ος αιώνας

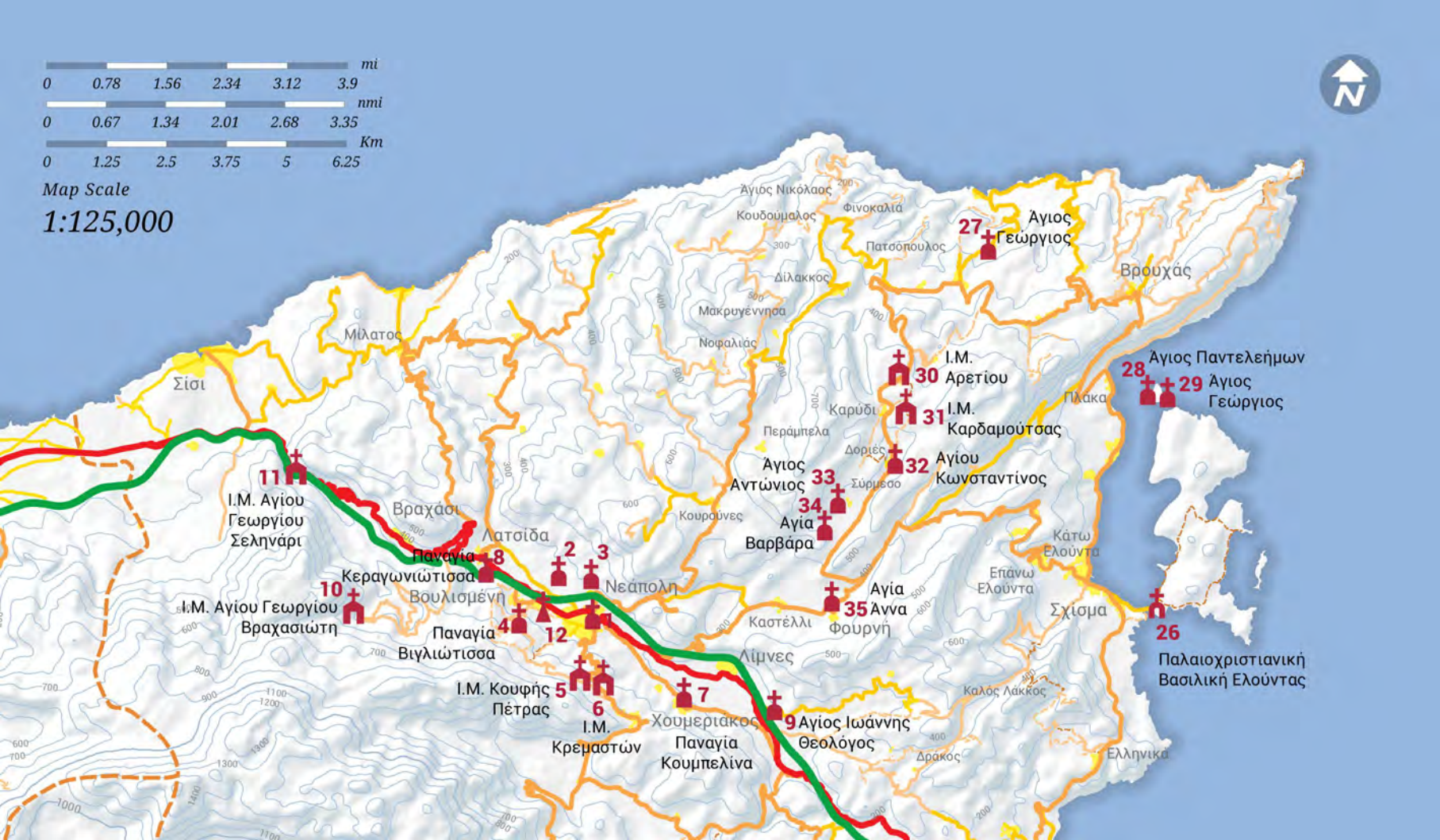
Περιοχή
Νεάπολη

Εορτασμός
—

Τοιχογραφία
—

Πρόσβαση
Χωματόδρομος

Μέσα Ποτάμοι
Έξω Ποτάμοι
Πεπόνηδες
Βλάχηδες
Πίσσιδος
Καρτέρηδες
Φιορέτζηδες
Έξω Λακκώνια
Μαρνέλληδες
Άγιος Μηνάς
Μιχαήλ Αρχαγγέλος
Μαργιέλι
Άγιος Νικόλαος
Φλαμουριανά
Σχίσμα
Χαμηλό
Καλύβος
Ρούσα Λίμνη
Αφέντης Χριστός
Άγιος Ιωάννης Πρόδρομος
Μαρδάτι
Παναγία Κερά
Παναγία Οδηγήτρια
Κριτσά
Καθαρό
Κρούστας
Κάτω Άγιος Γεώργιος
Βαθύ
Άγιος Παντελεήμων
Ιστρο
Πύργος
Καλό Χωριό
Μεταμόρφωση Σωτήρος
Πρίνα
Άγιος Γεώργιος
Άγιος Νικόλαος
Παναγία Βρεφοτρόφος
Αγία Τριάδα
Οικισμός
Όρια Δήμου
Ευρωπαϊκή Οδός (Ε75)
Εθνική Οδός
Επαρχιακή Οδός
Δημοτική Οδός
Ασφαλτοστρωμένη Οδός
Κύριος Χωματόδρομος
Δευτερεύον Χωματόδρομος
Μονοπάτι
Καθολικό Μοναστήρι
Εκκλησία
Παλαιοχριστιανική Βασιλική
Μοναστήρι
A Pretty Map designed by
STARIDAS GEOGRAPHY


mi
0 0.78 1.56 2.34 3.12 3.9
nmi
0 0.67 1.34 2.01 2.68 3.35
Km
0 1.25 2.5 3.75 5 6.25
Map Scale
1:125,000
N
Σίσι
Μίλατος
Βραχάσι
Λατσίδα
Νεάπολη
Βουλισμένη
Κουρούνες
Καστέλλι
Λίμνες
Χουμεριάκος
Φουρνή
Σχίσμα
Κάτω Ελούντα
Επάνω Ελούντα
Πλάκα
Βρουχάς
Καρύδι
Περάμπελα
Δορυές
Σύρμεσο
Νοφαλιάς
Μακρυγέννησα
Δίλακκος
Κουδουμάλος
Φινοκαλιά
Πατσόπουλος
Άγιος Νικόλαος
Καλός Λάκκος
Δράκος
Ελληνικά
1 Παναγία Χουμεριάνισσα
2 Παναγία Βιγλιώτισσα
3 Ι.Μ. Κουφής Πέτρας
4 Ι.Μ. Κρεμαστών
5 Παναγία Κουμπελίνα
6 Ι.Μ. Αγίου Γεωργίου Σεληνάρι
7 Παναγία Κεραγωνιώτισσα
8 Ι.Μ. Αγίου Γεωργίου Βραχασιώτη
9 Αγίος Ιωάννης Θεολόγος
10 Ι.Μ. Αγίου Γεωργίου Σεληνάρι
11 Ι.Μ. Αγίου Γεωργίου Σεληνάρι
12 Παναγία Βιγλιώτισσα
26 Παλαιοχριστιανική Βασιλική Ελούντας
27 Άγιος Γεώργιος
28 Άγιος Παντελεήμων
29 Άγιος Γεώργιος
30 Ι.Μ. Αρετίου
31 Ι.Μ. Καρδαμούτσας
32 Αγίου Κωνσταντίνος
33 Άγιος Αντώνιος
34 Αγία Βαρβάρα
35 Αγία Άννα

13 Βρεφοτρόφος

Ο ιδιαίτερα επιμήκης ναός της Παναγίας στον παλαιό πυρήνα της πόλης του Αγίου Νικολάου είναι αποτέλεσμα δύο διαδοχικών επεκτάσεων προς τα δυτικά του αρχικού μονόχωρου καμαροσκέπαστου ναού. Ο αρχικός ναός και η πρώτη επέκτασή του φέρουν δύο στρώματα τοιχογραφιών, από τα οποία το παλαιότερο - των πρώτων δεκαετιών του 14ου αι. -εντοπίζεται κυρίως στο ανατολικό τμήμα με σκηνές από τον χριστολογικό και τον μαριολογικό κύκλο. Το δεύτερο στρώμα, ενδεικτικό της λεγόμενης ακαδημαϊκής τεχνοτροπίας του β΄ μισού του 14ου αι., εντοπίζεται μόνο στην καμάρα του δυτικότερου τμήματος του ναού.

14 Αγία Τριάδα

Ο καθεδρικός Ναός της Αγίας Τριάδας βρίσκεται στο κέντρο της πόλης του Αγίου Νικολάου. Είναι ρυθμού βυζαντινού, τρίκλιτος, σταυροειδής με τρούλο. Το μεσαίο κλίτος του είναι αφιερωμένο στην Αγία Τριάδα, το βόρειο στους Άγιους Τρεις Ιεράρχες και το νότιο στα Εισόδια της Θεοτόκου.
Στον αρχικό ρυθμό προστέθηκαν δύο παρεκκλήσια, τα οποία χρησιμεύουν ως εξομολογητήρια. Ο Ναός είναι κατάγραφος! Εκπροσωπούνται οι δύο τάσεις της Βυζαντινής Αγιογραφίας: (Κρητική και Μακεδονική).
Το 2001-02 έγινε η τοποθέτηση ψηφιδωτού, στην πρόσοψη της «Αγίας Τριάδος» και στον νάρθηκα του «Τρίμορφου».

Αρχιτεκτονικός τύπος
13. Μονόχωρος θολοσκεπής
14. Τρίκλιτος βασιλική με τρούλο

Χρονολογία
13. 14ος - 17ος αιώνας
14. 20ος αιώνας

Περιοχή
13. Άγιος Νικόλαος
14. Άγιος Νικόλαος

Εορτασμός
13. 3 /2 & 8/9
14. Κυριακή Πεντηκοστής
49 ημέρες μετά το Πάσχα

Τοιχογραφία
13. ✓
14. ✓

Πρόσβαση
13. Άσφαλτος
14. Άσφαλτος

15 Άγιος Νικολάος στον Όρμο

Ο Ναός του Αγίου Νικολάου βρίσκεται, στον μικρό όρμο όπου προσάραζαν τα πλοία κατά την βυζαντινή και ενετική περίοδο. Πρόκειται για έναν μονόχωρο ναό με τρούλο, ο οποίος το πιθανότερο οικοδομήθηκε πριν την Αραβική κατάκτηση της Κρήτης το 827/8. Στο εσωτερικό του διαθέτει δύο στρώματα τοιχογραφικού διακόσμου. Το αρχαιότερο στρώμα είναι ανεικονικό και χρονολογείται κατα την περίοδο της εικονομαχίας.
Ο Ναός είναι από τα λίγα δείγματα πρωτοβυζαντινής αρχιτεκτονικής στην Κρήτη και έδωσε το όνομα του στην πόλη του Αγίου Νικολάου.

Αρχιτεκτονικός τύπος
Μονόχωρη βασιλική με τρούλο

Χρονολογία
9ος αιώνας

Περιοχή
Άγιος Νικόλαος

Εορτασμός
6/12

Τοιχογραφία
✓

Πρόσβαση
Άσφαλτος

16 Παναγία Κερά

Νότια και σε απόσταση περίπου 500 μ. από τον οικισμό της Κριτσάς βρίσκεται ο τρίκλιτος, θολοσκεπής, με τρούλο ναός, ένα από τα σημαντικότερα μνημεία της Κρήτης. Το κεντρικό κλίτος, που είναι αφιερωμένο στην Κοίμηση της Θεοτόκου, πιθανόν κατασκευάστηκε κατά τη μεσο-βυζαντινή περίοδο. Κατά τα μέσα του 13ου αιώνα, το κεντρικό κλίτος τοιχογραφήθηκε. Ο ναός, κατά τις αρχές του 14ου αιώνα, δέχθηκε εκτεταμένη ανακαίνιση. Κατά τις πρώτες δεκαετίες του 14ου αι. έγινε η ανανέωση της ιστόρησης των τοιχογραφιών του κεντρικού κλίτους, ενώ παράλληλα οικοδομήθηκαν και τα δύο πλευρικά κλίτη του (αφιερωμένα το βόρειο στον Άγιο Αντώνιο και το νότιο στην Αγία Άννα), τα οποία με τη σειρά τους τοιχογραφήθηκαν. Το πλούσιο εικονογραφικό πρόγραμμα και οι διαφορετικές τεχνοτροπίες των τοιχογραφιών καθιστούν το ναό της Παναγίας της Κεράς στην Κριτσά το σημαντικότερο μνημείο της περιοχής. Ιδιαίτερης επισήμανσης χρήζει η απεικόνιση του αγίου Φραγκίσκου της Ασίζης στο κεντρικό κλίτος του ναού καθώς και οι σκηνές από τα απόκρυφα ευαγγέλια στο κλίτος της Αγίας Άννας.

17 Άγιος Ιωάννης Προδρόμος

Μικρός καμαροσκέπαστος Ναός που αναστηλώθηκε πρόσφατα. Οι τοιχογραφίες, είναι του 1359-60. Ιδιαίτερο ενδιαφέρον παρουσίαζει η απεικόνιση της Δευτέρας Παρουσίας στο δυτικό τοίχο του ναού με τις τιμωρίες των κολασμένων.

Αρχιτεκτονικός τύπος
16. Τρίκλιτος θολοσκεπής με τρούλο
17. Μονόχωρος θολοσκεπής

Χρονολογία
16. 13ος - 14ος αιώνας
17. 14ος αιώνας

Περιοχή
16. Κριτσά
17. Κριτσά

Εορτασμός
16. 15/8
17. 29/8

Τοιχογραφία
16. ✔
17. ✔

Πρόσβαση
16. Άσφαλτος
17. Άσφαλτος

18 Παναγία Οδηγήτρια

Ο δίκλιτος Ναός του 19ου αιώνα είναι αφιερωμένος στα Εισόδια της Θεοτόκου και τον Άγιο Χαράλαμπο. Η ιδιαιτερότητα του Ναού είναι ότι συνδυάζει στοιχεία της βυζαντινής, ενετικής και Οθωμανικής αρχιτεκτονικής. Εδώ φυλάσσονται πολλές φορητές εικόνες με σημαντικότερη της Παναγιάς Γαλακτοτροφούσας.

19 Αφέντης Χριστός

Δίκλιτος ναός με τρείς κύριες κατασκευαστικές φάσεις. Ο αρχικός ναός οικοδομήθηκε κατα τη μεσοβυζαντινη περίοδο.Στη συνέχεια στις αρχές του 14ου αιώνα κατασκευάστηκε στη δυτική πλευρά του ναού ταφικό πρόσκτισμα που στεγάστηκε με σταυροθόλιο και τοιχογραφήθηκε με παραστάσεις από τη Δευτέρα Παρουσία. Το βόρειο κλίτος του ναού, αφιερωμένο στους Αγίους Αναργύρους, κατασκευάστηκε κατά τα μέσα του 19ου αιώνα.

20 Μιχαήλ Αρχάγγελος

Ο μονόχωρος, λιτός εξωτερικά, ναός του Μιχαήλ Αρχαγγέλου φέρει στο εσωτερικό του ένα από τα καλύτερα διατηρούμενα τοιχογραφικά σύνολα του 15ου αι. στην Κρήτη, ιστορημένο το 1431/32. Το εικονογραφικό πρόγραμμα στον κυρίως ναό περιέχει πέντε σκηνές από τον ευαγγελικό κύκλο, καθώς και τέσσερις σκηνές σε ένα συνεπτυγμένο κύκλο του Μιχαήλ Αρχαγγέλου: ο προφήτης Νάθαν ελέγχει τον Δαυίδ, οι Αρχάγγελοι αναγγέλλουν την άφεση των αμαρτιών στον Δαυίδ, το εν Χώναις Θαύμα και η Σύναξη των Ασωμάτων.

Αρχιτεκτονικός τύπος
18. Δίκλιτος βασιλική με τρούλο
19. Δίκλιτος ναός
20. Μονόχωρος θολοσκεπής

Χρονολογία
18. 19ος αιώνας
19. 12ος - 14ος αιώνας
20. 15ος αιώνας

Περιοχή
18. Κριτσά
19. Κριτσά
20. Λακώνια

Εορτασμός
18. 21/11
19. 1/7 & 6/8
20. 8/11

Τοιχογραφία
18. —
19. ✓
20. ✓

Πρόσβαση
18. Άσφαλτος
19. Άσφαλτος
20. Άσφαλτος

21 Άγιος Ιωάννης στους Λάκκους

Ο ναός, που είχε κατασκευασθεί στη θέση παλαιότερου ναού, τοιχογραφήθηκε το 1347/48. Το εικονογραφικό πρόγραμμα, όπως ήταν καθιερωμένο για τις μικρές μονόχωρες εκκλησίες του νησιού, περιέχει ευαγγελικές σκηνές, αγίους ολόσωμους και στηθαίους, ενώ ξεχωρίζει στο μέτωπο του ανατολικού τοίχου ο Χριστός Αναπεσών.

22 Κάτω Άη Γιώργης

Μονόχωρος θολοσκεπής ναός, ο οποίος ανοικοδομήθηκε και αγιογραφήθηκε με τη συνδρομή των κατοίκων του Κρούστα ανάμεσα στα έτη 1310-1320, όπως αναφέρει και η επιγραφή που σώζεται στο εσωτερικό του ναού.

Αρχιτεκτονικός τύπος
21. Μονόχωρος θολοσκεπής
22. Μονόχωρος θολοσκεπής

Χρονολογία
21. 14ος αιώνας
22. 14ος αιώνας

Περιοχή
21. Κρούστας
22. Κρούστας

Εορτασμός
21. 26/9
22. 3/11

Τοιχογραφία
21. ✔
22. ✔

Πρόσβαση
21. Χωματόδρομος
22. Άσφαλτος